

Partner anspruchsvoller
Architekten

Die Planung der Bauteile „Füße“ und „Buch“ für das Bühnenbild von Verdis Oper Aida hat uns vor nicht alltägliche Probleme gestellt. Komplexe Geometrie der bis zu 20 m hohen Füße, große Wind- und Wellenkräfte auf das im See stehende Buch, Verankerung im schlecht tragfähigen Seegrund mit Holzpfählen, um nur einige Stichworte zu nennen.

Wie bei vielen herkömmlichen Bauprojekten, begann die Zusammenarbeit mit den Bregenzer Festspielen schon zu einem frühen Entwurfsstadium. Wir bevorzugen generell eine möglichst frühe Einbindung in die Entwurfsarbeit und sind jederzeit bereit, unser Know-How auch bei Ihren Projekten einzubringen. Natürlich gilt unsere Unterstützung nicht nur im Entwurf, sondern dauert bis zur Fertigstellung jedes Bauwerks.

Wir kümmern uns nicht nur um die Tragwerksplanung, sondern haben auch ein geübtes Auge für Kosten und Ausführung.

Überzeugen Sie sich von unseren Stärken. Treten Sie unverbindlich mit uns in Kontakt: wir informieren Sie gerne darüber, wie wir Sie bei Ihren aktuellen oder zukünftigen Projekten erfolgreich begleiten können.

A - 6850 Dornbirn
Sägerstraße 4
T +43 5572 36031 0

CH - 9423 Altenrhein
Seesicht 3
T +41 71 888 35 22

D - 88080 Langenargen
Postfach 4149

info@mkp-ing.com
www.mkp-ing.com

Bauingenieure

merz
kley
partner

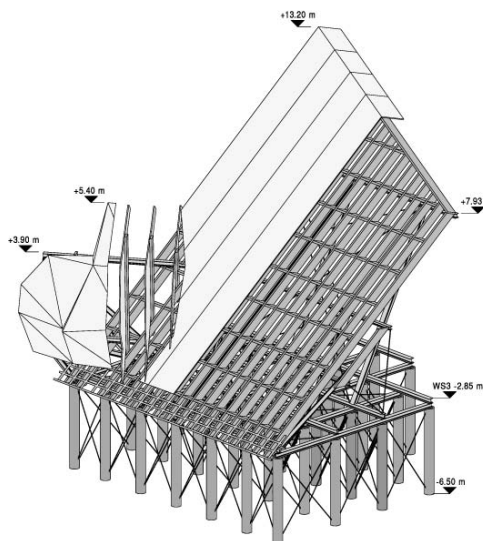
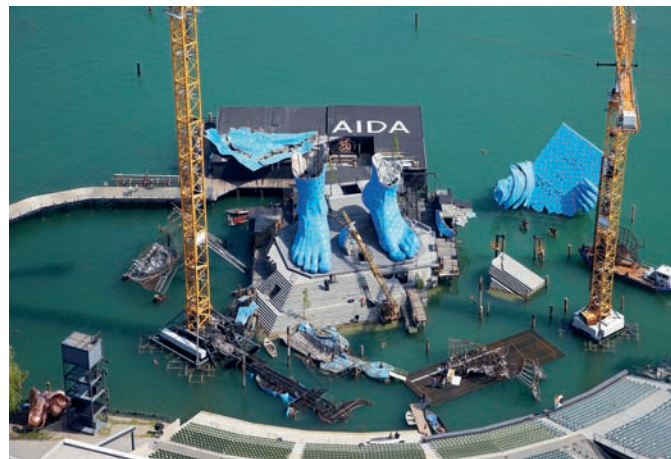


merz
kley
partner

Füße und Buch zum
Bühnenbild Aida,
Bregenzer Festspiele
Bühnenbild: Paul Brown

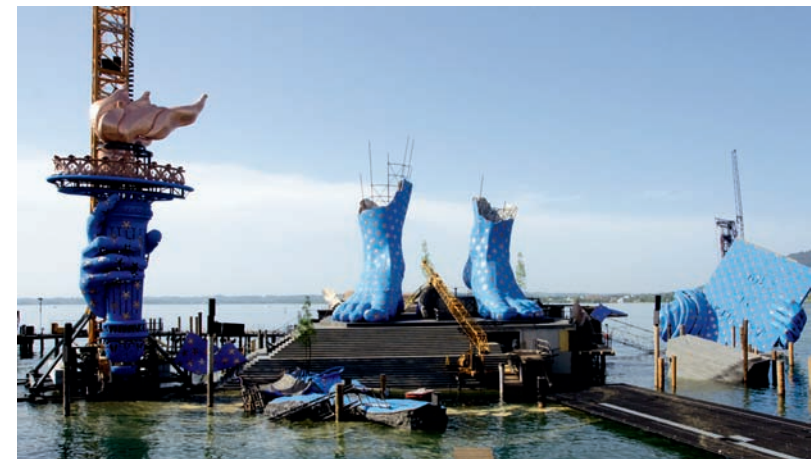


Füße und Buch zum Bühnenbild Aida, Bregenzer Festspiele



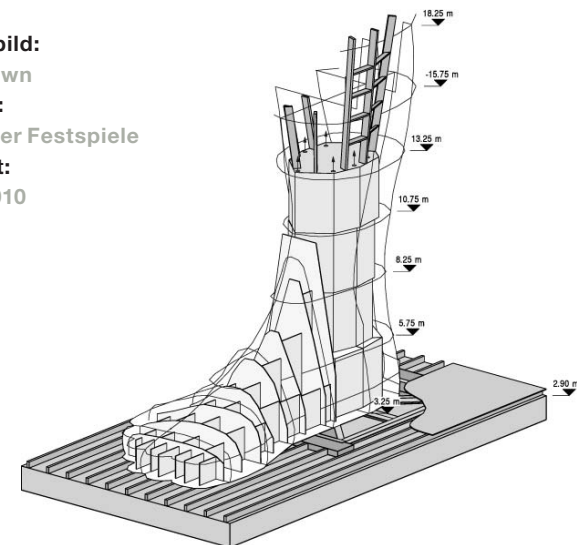
(...) wer glaubt, das Stück bereits in- und auswendig zu kennen, wird auf der Seebühne in Bregenz am Bodensee überrascht. Ein Freiluft-Spektakel der Superlative ist dort zu sehen.

Die ausgefallene Inszenierung des Briten Graham Vick und das spektakuläre Bühnenbild seines Landsmanns Paul Brown wurden zum Auftakt der Festspielsaison stürmisch gefeiert.



Factbox

Bühnenbild:
Paul Brown
Bauherr:
Bregenzer Festspiele
Spielzeit:
2009 / 2010



(...) imponantes, farbenfrohes Spektakel am und vor allem im Wasser (...) wenn die prachtvoll gekleidete Amneris ihrer Nebenbuhlerin im pinkfarbenen Putzfrauenkittel das Geständnis

entringt, dass sie Radames heimlich liebt, kann Gänsehaut entstehen.

Aus: Die Zeit, Hamburg
Weitere Informationen:
www.bregenzerfestspiele.com