

Deutsches Architektur Jahrbuch

German
Architecture
Annual
2018

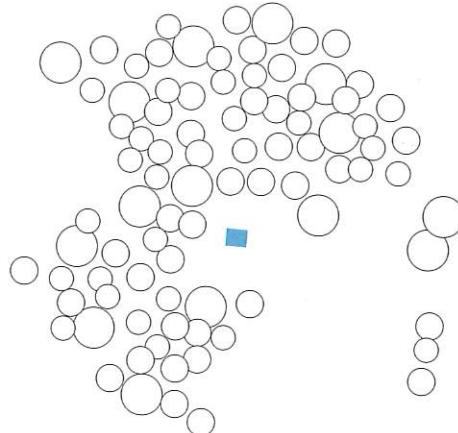
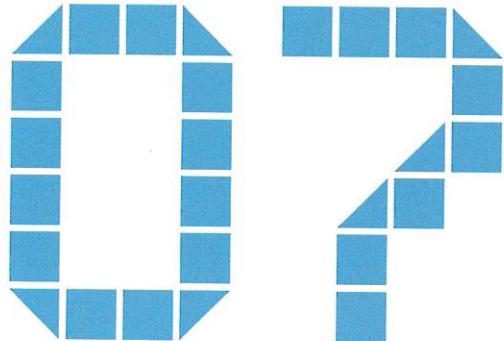
2018



ARGE Ludescher + Lutz

Jagd- und Forsthaus Tannau, Tettnanger Wald

Kritik Evelyn Steiner



Architekten/Architects

ARGE Ludescher + Lutz
Seestraße 5/5
6900 Bregenz
www.elmar-ludescher.at
www.philiplutz.at

Projektteam/Project team

Elmar Ludescher
Philip Lutz

Projektsteuerung/

Project management
Roman Schäfler, Wasserburg

Bauherr/Client

Landesbetrieb Forst Baden-Württemberg, Friedrichshafen

Tragwerksplanung/

Structural engineering
merz kley und Partner, Dornbirn

Elektro/Electrical engineering

Winfried Ruez, Tettnang

Bauphysik/Building physics

DI Bernhard Weithas, Lauterach

Standort/Location

66/2 Gemarkung Tannau

Fertigstellung/Completion

Januar 2016

Fotografie/Photography

Elmar Ludescher, Bregenz



Der schlanke Kamin ist das signifikante Element des Forsthauses.
Blick von Süden auf die drei raumhohen Doppeltüren zur Fahrzeughalle
The narrow chimney is the most prominent feature of the forester's lodge.
View from the south of the three-storey double doors leading into the vehicle hall.

Jagdtrophäen, viel Holz, Geranien und das Ganze idyllisch eingebettet im bayerischen Wald – schnell drängen sich Bilder einer populären Heimatserie auf, wenn man an ein Forsthaus denkt. Die Bregenzer Architekten Elmar Ludescher und Philip Lutz bedienen in ihrer Version jedoch keine klischierten Bilder eines *Falkenau*. Zum einen liegt das Gebäude – zwar nur knapp – nicht in Bayern, sondern in Tannau im Tettnanger Wald, dem östlichsten Gebiet der Baden-Württembergischen Staatsforste. Zum anderen fungiert das oberschwäbische Jagd- und Forsthaus nicht als permanenter Sitz eines Försters und Kulisse familiärer Zwiste: Es dient als nur temporär genutztes Betriebsgebäude und ersetzt zwei baufällige Vorgängerbauten. Jäger und Förster können hier vor Witterung geschützt Motorsägen schleifen, Wild zerlegen, ihre Fahrzeuge unterstellen oder gemütlich beisammensitzen. Anstelle eines üblichen Satteldachs krönt ein asymmetrisches Zeltdach das kompakte, 14 mal 16 Meter große Haus. Dies verleiht ihm zusammen mit dem weithin sichtbaren schlanken Kamin einen zeichenhaften, beinahe sakralen Charakter.

Hunting trophies, ubiquitous wood, and geraniums, situated in the Bavarian forest – the mind quickly conjures up such images, taken from *Forsthaus Falkenau*, a popular regional television series, when one thinks about a forester's lodge. However, the Bregenz-based architects Elmar Ludescher and Philip Lutz did not resort to such clichés in their design. For one thing, the small building is not in Bavaria but in the district of Tannau, in the easternmost part of the Tettnanger Forest in Baden-Württemberg. Moreover, the hunting and forester's lodge is not the permanent residence of a forester, nor does it serve as the setting for familial disputes. Rather, it is a temporarily used building that has replaced two older ones that fell into disrepair. It is a place where hunters and foresters can sharpen their chainsaws, process wild game, store vehicles, and sit cosily together, safe from inclement weather. The compact house, measuring 14 metres by 16 metres, has an asymmetric tented roof that, along with the narrow chimney, gives the building a symbolic, almost sacred aura.



Oben: Der aus Schwarzblech gebaute Ofen ist das Zentrum des Hauses.
Unten: Blick in die Stube. Die Innenwände und Decken bestehen aus
Weißtannendielen, die Möbel aus Ahornholz.
Above: The oven, made of blackplate, is at the heart of the house.
Below: View of the lounge. The inner walls and ceilings are made from
silver fir panels; the furniture is made from maple.

Doch entspricht das Forsthaus zumindest in der Materialisierung schwärmerischen Städter-Fantasien: Es gibt Holz, viel Holz! Der Direktauftrag des Oberförsters an das Architektenduo beinhaltete die klare Prämisse, das Haus bis auf die betonierte Bodenplatte ganz aus Holz aus dem heimischen Wald zu realisieren. So besteht das bautechnisch innovative Gebäude aus Wänden und Decken aus vorproduzierten, in Diagonaldübeltechnik gefertigten Brettstapelelementen aus Weißtanne. Dank der eingebauten gespreizten Holzdübel in die Holzkörper konnte ganz auf Leim verzichtet werden, was diese vollständig wiederverwertbar macht. Die äußere Schalung ist hinterlüftet, Douglassenschindeln bilden die Außenhaut inklusive des Dachs und des Kamins.

Anfänglich schwebte den Architekten eine pragmatische Aneinanderreihung der drei geforderten Nutzungen wie Fahrzeughalle, Jägerstube und Wildkammer in Form eines langgezogenen Werkhofs vor. Doch schnell wurde klar, dass die unterschiedlichen Bereiche entkoppelt werden mussten: Die Förster sollten ihre Wurstsemmel in Distanz zu Motorenlärm und frisch geschossenem Wild essen können. Inspiriert durch die romantische Lage verfolgten die Architekten zudem das Bild eines Knusperhäuschens im Wald. So entschieden sie sich dazu, die Funktionen in einem fast quadratischen Rechteck anzurordnen und ihnen jeweils unterschiedliche Seiten des Hauses zuzuweisen. Eine eingezogene Loggia dient jedem Bereich als eigenes Vorfeld. Im Westen liegt der etwas niedrigere Aufenthaltsraum für die Walddarbeiter. Eine umlaufende Holzbank, Tische und Stühle aus hellem Ahornholz bilden eine erfrischende Neuinterpretation traditioneller Stubenmöbel. Im Osten wird das Wild in einer hochmodernen Küche in Edelstahl inklusive Kühlkammer zerlegt, und im Süden verweisen drei raumhohe Doppeltüren auf die Fahrzeughalle. Über eine breite Treppe erreicht man einen bis unter das Dach offenen Raum, der die konventionelle Abbindung des Dachstuhls enthüllt. Wie von außen durch den prominenten Kamin ablesbar, bildet ein riesiger, aus Schwarzblech gebauter Ofen das Herz des Hauses.

Das Forsthaus erfüllt in jeglicher Hinsicht den Gedanken eines nachhaltigen Gebäudes mit geringer grauer Energie: Neben der leimfreien Bauweise und dem Einsatz einheimischen Holzes ist dies auch der konsequenten Berücksichtigung lokaler Produktions- und Handwerksbetriebe zu verdanken. Dem architekturaffinen Reisenden in der Bodenseeregion sei auch zum Besuch des nahegelegenen Weinguts Schmidt in Wasserburg geraten. Auch hier gelang es den Architekten, ein reines Nutzgebäude durch subtile formale Zusätze aufzuwerten und das gängige Formenvokabular zu erweitern.

The forester's lodge is the stuff of any city dweller's dreams, at least regarding the use of materials. It features wood – and so much of it! The head forester directly commissioned the two architects with the stipulation that the entire house, except for its concrete floor slab, be made using wood harvested from the local forest. The architects thus implemented an innovative Brettstapel technique to build the house, inserting dowels diagonally into prefabricated timber panels. The use of the splayed wooden dowels meant no glue was required, which in turn means the wooden body can be reused. The building envelope is ventilated, and the outer shell, including the roof and chimney, is made of Douglas fir.

The architects initially considered using a straightforward design, in which the three required areas – the vehicle hall, hunter's lounge, and workspace for processing wild game – would be arranged in a row, one after the other. But it soon became clear that the different areas would have to be separated: the foresters needed to be able to enjoy their sausage rolls far away from the engine noise and freshly hunted game. Inspired by the romantic location, the architects designed the lodge in the form of a gingerbread house in a forest. The floor plan is almost square, with each function allocated to a different side of the lodge. A deeply recessed loggia serves as the entry point to each functional area. The common room for foresters is on the western side, with a somewhat lower ceiling. Its long wooden bench, tables, and chairs made of bright maple wood represent a refreshing new take on traditional lounge furniture. On the eastern side, there is a highly modern kitchen – fitted with stainless steel equipment and a cooling chamber – where wild game can be processed. To the south, there are three floor-to-ceiling double doors that lead to the vehicle hall. A wide staircase takes you up to a loft that reveals the conventional binding of the roof structure. A giant oven, made of blackplate, occupies the core of the house and is connected to the chimney, which is visible from outside.

The forester's lodge is a sustainable building in every respect. The architects minimised the building's embodied energy by using local wood, constructing without glue, and consistently opting for local production facilities and craftspeople. It is said that travellers in the Lake Constance area journey over to Weingut Schmidt, a winery nearby in the municipality of Wasserburg am Bodensee. This is where the architects have also managed to improve a purely functional building by adding subtle, formal features and by drawing on unconventional forms.



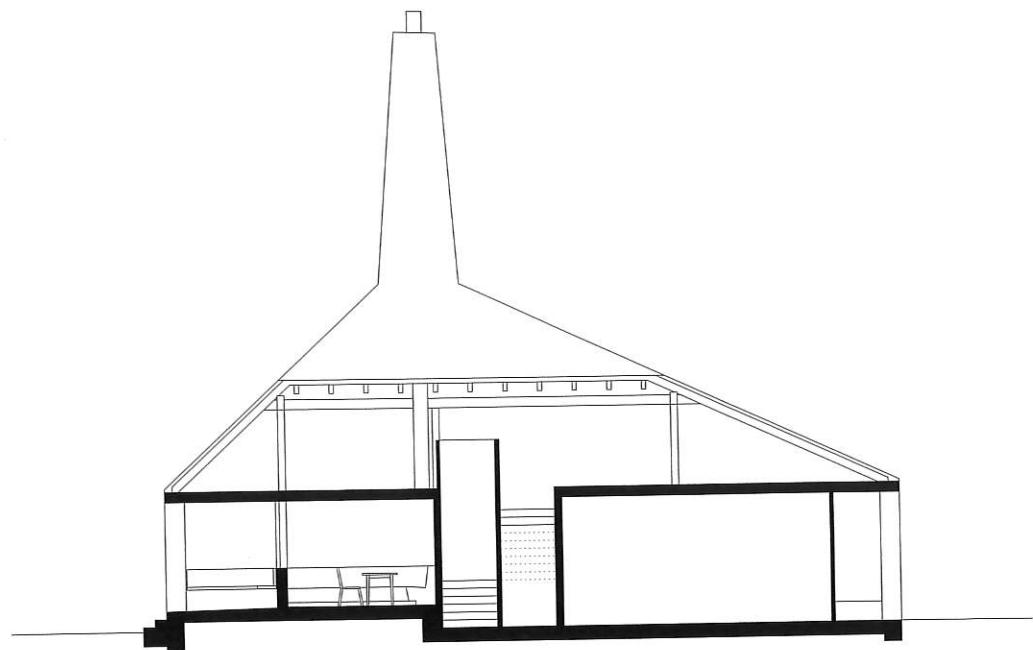
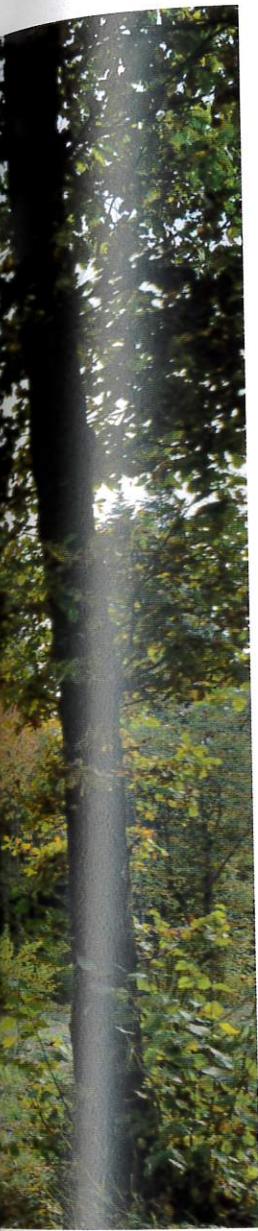
Die Loggia zum Aufenthaltsraum für die Walddarbeiter im Westen

The loggia in the west leads to the common room.



Die mit professioneller Küchentechnik ausgestattete Wildkammer

The room for processing wild game is fitted with professional kitchen equipment.



Schnitt
Section



Grundriss Erdgeschoss
Ground floor plan