

Mario Botta  
**CAPPELLA GRANATO, AUSTRIA /  
GARNET CHAPEL, AUSTRIA**

Su un passo di montagna, a 2.000 metri di altitudine, il piccolo *objet architectural* disegnato dall'architetto svizzero racchiude uno spazio per il culto e, nella sua geometria perfetta, trova una naturale collocazione in sintonia con il contesto

Set on a mountain pass at 2,000 metres above sea level, the Swiss architect's *objet architectural* encloses a space for worship and, in its perfect geometry, blends harmoniously with its natural surroundings

Foto/Photos Enrico Cano





#### Dalla relazione di progetto

La cappella deve il suo nome alla particolare pietra – il granato – che in natura ha una struttura dodecaedrica. L'edificio si trova sulla sommità di un monte e si affaccia a nord sulla Zillertal, la valle sottostante.

Il fronte sud è rivolto in direzione di un laghetto artificiale che raccoglie le acque utilizzate durante l'inverno per la formazione della neve artificiale. La località offre numerosi servizi turistici per lo sci e vi si accede attraverso una cabinovia che parte da Finkenbergl, nella pianura sottostante. La cappella, che ha la forma di un dodecaedro a rombo appoggiato su uno zoccolo in calcestruzzo, presenta una struttura in legno rivestita all'esterno con lastre di acciaio Corten. Dal basamento, una scala conduce all'interno, dove è possibile cogliere con un solo sguardo la regolarità dello spazio geometrico. Un'unica fonte zenitale irradia dall'alto la luce che anima le superfici regolari dei rombi rivestite con listelli di legno di larice. La magia di questo spazio è continua e ininterrotta grazie alla perfezione delle forme geometriche delle pareti che, identiche una all'altra, mostrano superfici diverse in funzione del variare della luce zenitale. ©

#### From the architect's project description

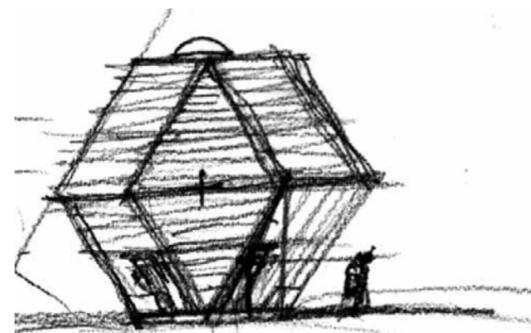
The chapel owes its name to the peculiarity of garnet, a stone with a dodecahedral structure. Situated on a mountain top, the chapel overlooks the Zillertal Valley on its north side.

Below its south front is an artificial lake, whose waters are used during the winter to form artificial snow for the ski slopes. The area offers numerous winter-sports facilities and is reached by a cableway from Finkenbergl in the plain below. Shaped as a rhombic dodecahedron resting on a reinforced concrete base, the new building has a wooden structure clad on the outside with Corten steel. From the concrete base a staircase leads into the interior, whose geometric regularity can be taken in at a glance.

A single skylight illuminates and enlivens the regular surfaces of the rhombuses clad with larch panelling. The uninterrupted magic of this space stems from the perfect geometric forms of its identical walls, the surfaces of which differ according to the variations of light filtering in from above. ©

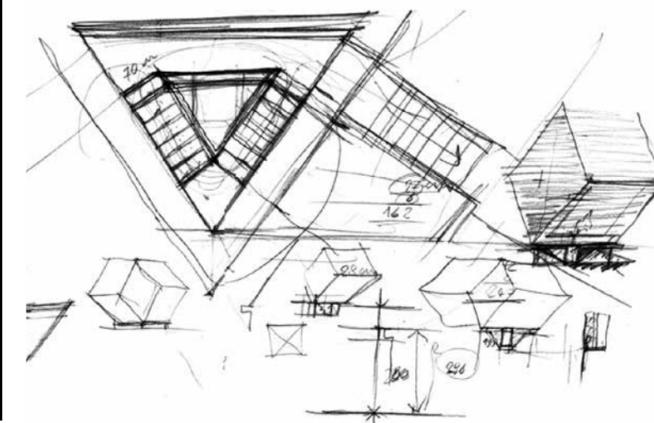
Alle pagine 66-67, 70-71 e sopra: la cappella sorge accanto a un bacino d'acqua artificiale e si compone di due volumi geometrici: un parallelepipedo in calcestruzzo, che funge

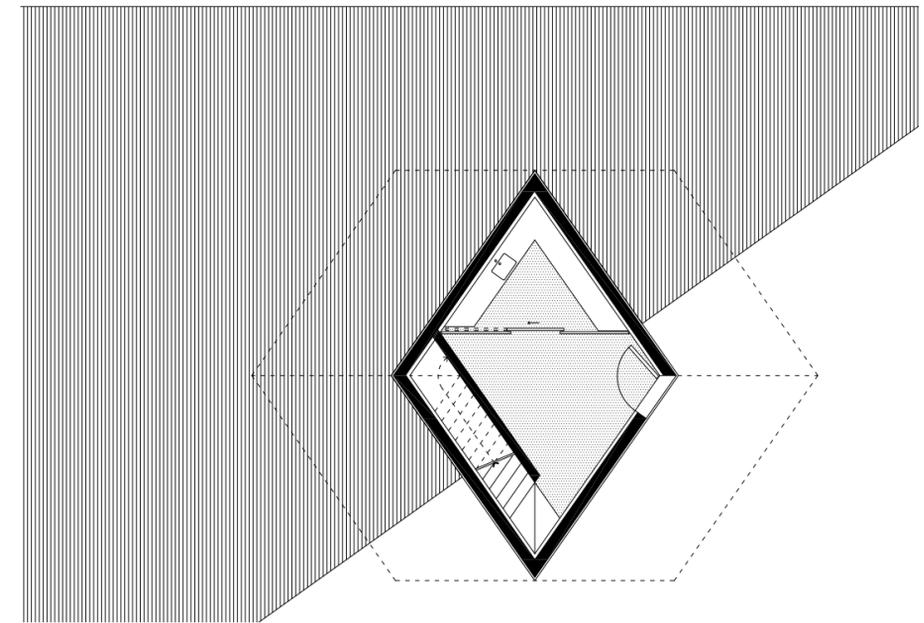
da basamento, e un dodecaedro superiore rivestito esternamente di acciaio Corten, che ospita lo spazio votivo. Pagina a fronte e sotto: schizzi di studio e il modello in legno



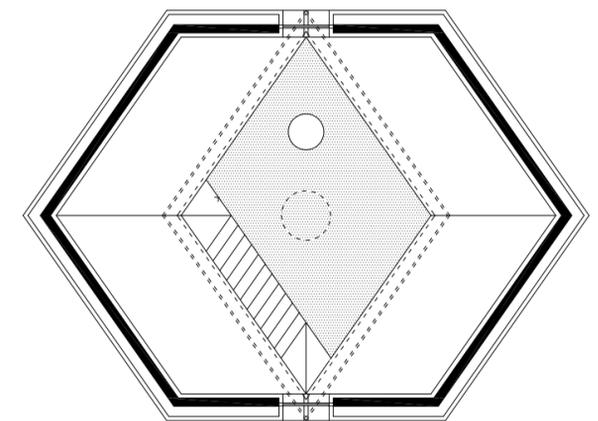
■ Pages 66-67, 70-71 and above: the chapel overlooks an artificial lake and comprises two geometric volumes: a concrete parallelepiped, which acts as the base, and a dodecahedron

above that houses the space for worship and is clad on the outside with Corten steel. Opposite page and below: preparatory sketches and the wooden model

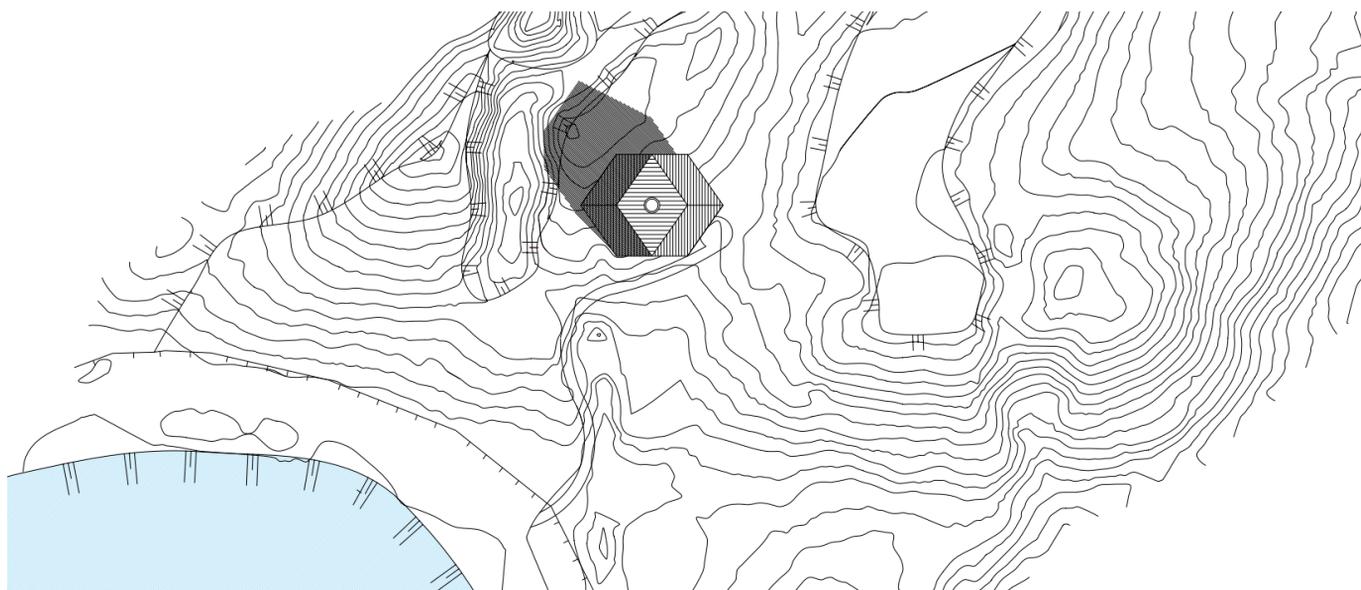




PIANTA DEL PIANO TERRA/GROUND FLOOR PLAN



PIANTA DEL LIVELLO 1/LEVEL 1 PLAN

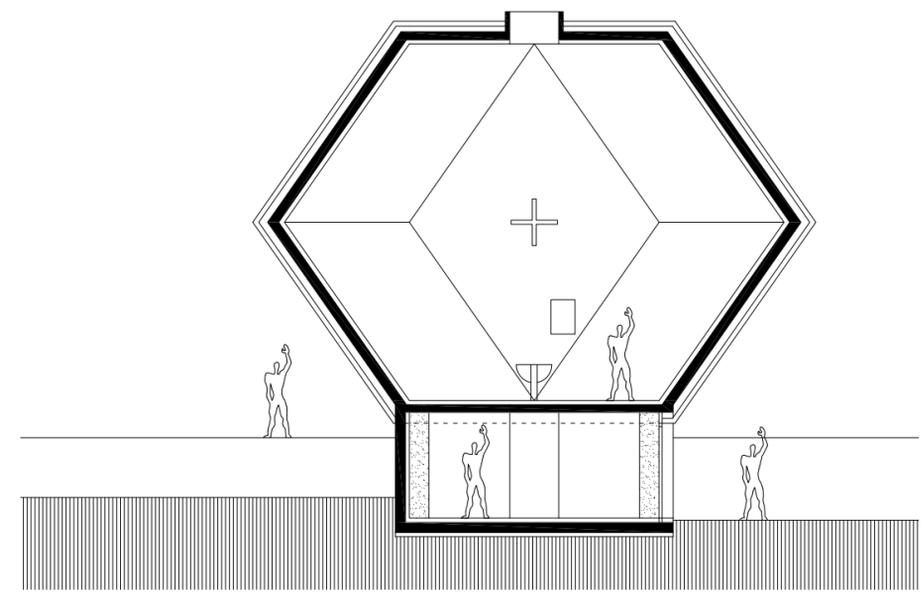


PLANIMETRIA/SITE PLAN

0 5M

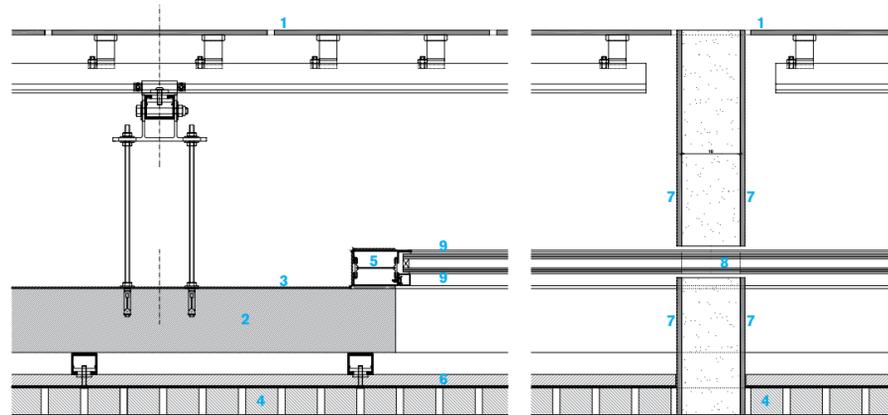
**Cappella Granato/Garnet Chapel,  
Penkenjoch, Finkenberg, Zillertal, Austria**

Progetto/Design  
**Mario Botta**  
Partner  
**Bernhard Stoehr – Besto ZT GmbH**  
Strutture/Structural engineering  
**Konrad Merz –  
Merz Kley Partner ZT GmbH**  
Committenti/Clients  
**Josef Brindlinger, Christa e/and  
Georg Kroell-Brindlinger**  
Artista dell'icona a mosaico in legno/  
Artist for the wood mosaic icon  
**Markus Thurner**  
Area totale lotto/Total plot area  
**600 m<sup>2</sup>**  
Superficie netta/Floor area (net)  
**40 m<sup>2</sup>**  
Volume  
**750 m<sup>3</sup>**  
Fase di progetto/Design phase  
**2011–2012**  
Realizzazione/Construction  
**2013**

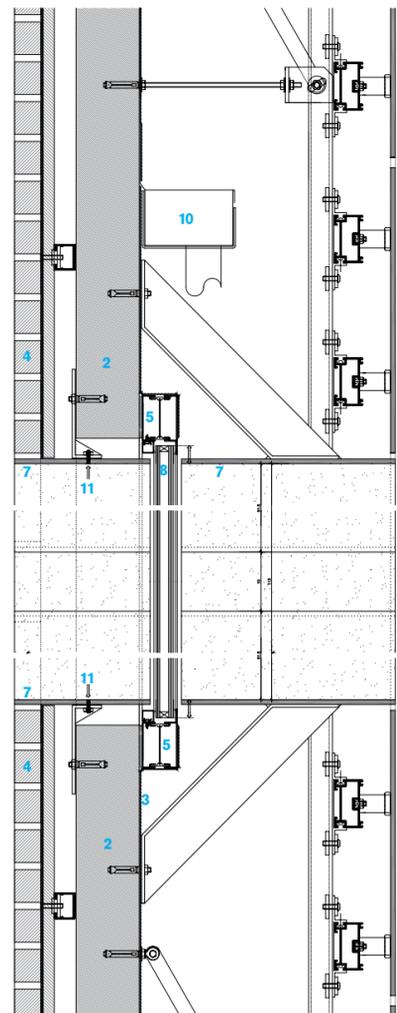
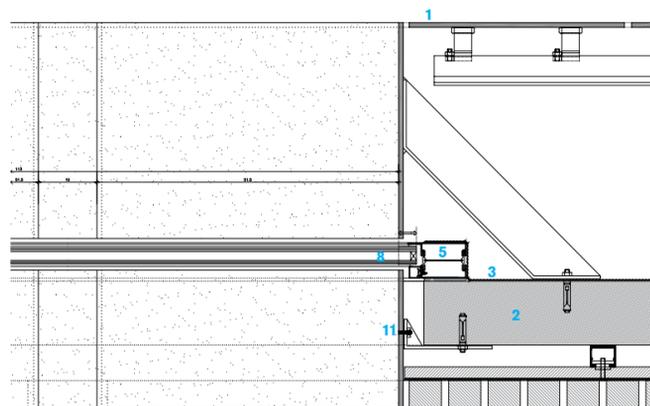


SEZIONE TRASVERSALE/CROSS-SECTION

0 1M



- 1 Acciaio Corten/  
Corten steel
- 2 Struttura in legno/  
Wood frame
- 3 Impermeabilizzazione/  
Waterproofing
- 4 Rivestimento interno in legno/  
Internal wood cladding
- 5 Serramento coibentato/  
Insulated window frame
- 6 Pannello smontabile per  
sostituzione vetro/  
Removable panel for pane  
replacement
- 7 Acciaio, RAL 9011/  
Steel, RAL 9011
- 8 Taglio pellicola adesiva  
oscurante/ Darkening  
adhesive film cut
- 9 Pellicola adesiva oscurante/  
Darkening adhesive film
- 10 Canale di raccolta delle  
acque/Water collecting gutter
- 11 Profilo d'acciaio smontabile  
per sostituzione vetro/  
Removable steel section  
for pane replacement



DETTAGLI COSTRUTTIVI DELLA FINESTRA A CROCE/CONSTRUCTIONAL DETAILS OF THE CRUCIFORM WINDOW

0 10CM

Sotto: immagini del cantiere. Da sinistra: predisposizione a terra delle pareti in legno per procedere al montaggio dei distanziatori e alla applicazione della impermeabilizzazione; montaggio e ancoraggio delle pareti laterali fino a chiudere il volume del

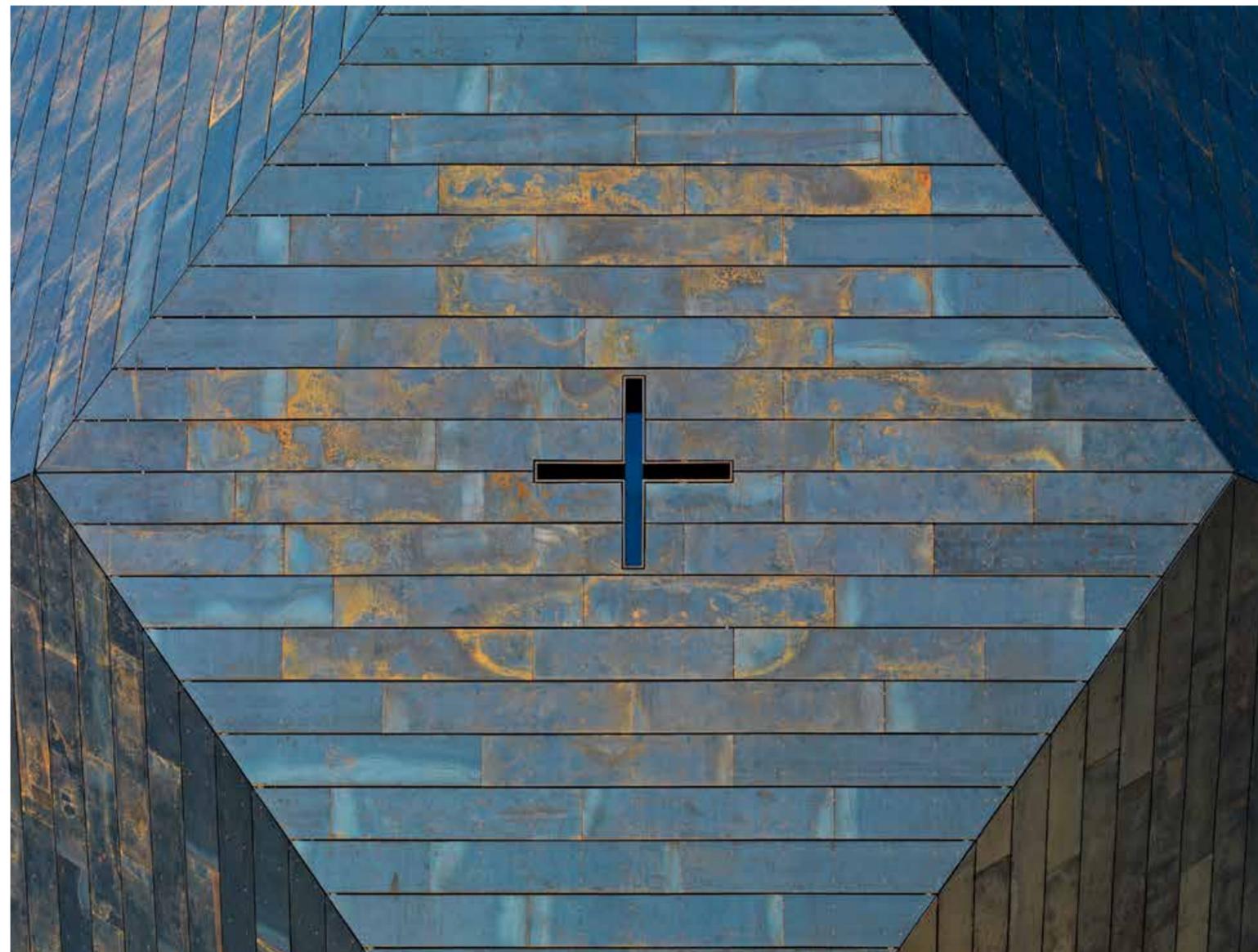
rombododecaedro con la lastra del tetto. Sulle pareti laterali s'intravede il rinforzo strutturale per il supporto e la distribuzione del peso delle lastre in acciaio Corten che andranno successivamente a rivestire il volume della cappella

Below: building site images. From left: wooden walls arranged on the ground ready for the installation of the spacers and the application of waterproofing; erection and anchorage of the side walls, proceeding to the closure of the

rhombic dodecahedron with the roof panel. The side walls reveal the structural reinforcement that supports and distributes the weight of the Corten steel sheets, which were subsequently mounted to clad the chapel volume



Photos: Josef Bendlinger

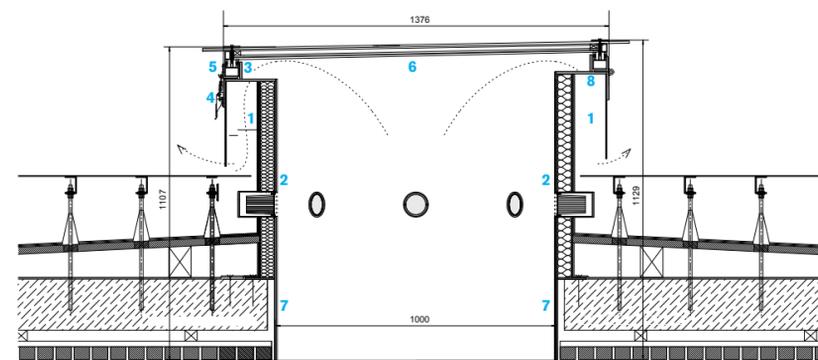


- 1 Facciata ventilata/  
Ventilated facade
- 2 Rivestimento interno in alluminio opaco, RAL 9011/  
Internal cladding in opaque aluminium, RAL 9011
- 3 Profilo piatto/Flat section
- 4 Chiusura a gancio (5x)/  
Hook fastening (x5)
- 5 Guarnizione di gomma/  
Rubber seal

- 6 Lucernario circolare apribile/Openable round skylight
- 7 Tubo esterno in acciaio zincato 5 mm/  
External tube in 5-mm galvanised steel
- 8 Apertura per ventilazione su tutta la circonferenza/  
Opening for ventilation around the entire circumference

Sopra: dettaglio del rivestimento esterno di Corten. Alle pagine 74-75: vedute dello spazio interno rivestito in listelli di legno di larice. Dietro l'altare, l'icona del Beato Engelbert Kolland, mosaico in legno dell'artista Markus Thurner

Above: detail of the external Corten cladding. Pages 74-75: images of the interior space, which is panelled with larch wood slats. Behind the altar is an icon of the Blessed Engelbert Kolland, a wooden mosaic by the artist Markus Thurner



DETTAGLI COSTRUTTIVI DEL LUCERNARIO CIRCOLARE/CONSTRUCTIONAL DETAILS OF THE CIRCULAR SKYLIGHT

0 20CM

