

Referenzprojekt Bühnenbild Aida Bregenzer Festspiele



Die Planung der Bauteile „Füße“ und „Buch“ für das Bühnenbild von Verdis Oper Aida hat uns vor nicht alltägliche Probleme gestellt. Komplexe Geometrie der bis zu 20 m hohen Füße, große Wind- und Wellenkräfte auf das im See stehende Buch, Verankerung im schlecht tragfähigen Seegrund mit Holzpfehlen, um nur einige Stichworte zu nennen.

