

DEUTSCHES ARCHITEKTUR JAHRBUCH

GERMAN ARCHITECTURE ANNUAL

2010 | 11



DAM DEUTSCHES
ARCHITEKTURMUSEUM

 **PRESTEL**

ARCHITEKT | ARCHITECT

FLORIAN NAGLER ARCHITEKTEN

GEBÄUDE | BUILDING

BESUCHERGEBÄUDE KZ-GEDENKSTÄTTE DACHAU

TEXT IRENE MEISSNER

07

ARCHITEKTEN | ARCHITECTS

Florian Nagler Architekten
Theodor-Storm-Straße 16
81245 München | Munich
www.nagler-architekten.de

MITARBEITER | TEAM

Florian Nagler, Matthias Müller,
Stefan Lambertz

BAUHERR | CLIENT

Stiftung Bayerische Gedenkstätten

TRAGWERK | STRUCTURE

merz kley partner ZT GmbH,
Dornbirn, Österreich | Austria

**LANDSCHAFTSARCHITEKTEN
LANDSCAPE ARCHITECTS**

Latz + Partner GbR,
Kranzberg

FERTIGSTELLUNG | COMPLETION

April 2009

STANDORT | LOCATION

Alte Römerstraße 75
85221 Dachau
www.kz-gedenkstaette-dachau.de

FOTOS | PHOTOS

Stefan Müller-Naumann,
München | Munich



Lageplan | Site plan



Übersicht Nordost | Panoramic view from north.east

Jährlich besuchen etwa 800 000 Menschen aus dem In- und Ausland die 20 Kilometer nördlich von München gelegene KZ-Gedenkstätte Dachau. Um den Besuchern einen ersten Überblick über das ausgedehnte ehemalige Konzentrationslager zu geben, war es längst an der Zeit, eine dem Ort angemessene Orientierungs- und Informationsstelle zu schaffen.

Während der Zeit des Nationalsozialismus waren im KZ Dachau 200 000 Menschen inhaftiert, mehr als 40 000 Häftlinge fanden im Stammlager und in den über 150 Außenlagern den Tod. Nach der Befreiung der Gefangenen im April 1945 wurde das Gelände als Internierungs- und Flüchtlingslager genutzt und baulich verändert. Da sich die Stadt Dachau und der Freistaat Bayern nicht weiter mit der Vergangenheit ‚belasten‘ wollten, entstand erst 1965 auf Initiative der überlebenden Opfer die KZ-Gedenkstätte Dachau.

Mitte der 1990er-Jahre erarbeitete ein wissenschaftlicher Fachbeirat ein neues Konzept für den Erinnerungs- und Lernort, in das die historische Bedeutung der vorhandenen Gebäude und Räume einbezogen wurde. Anstelle des bis dahin vorgegebenen Zugangs zur Gedenkstätte von der stadtabgewandten Straßenseite sollten die Besucher nun wieder über den „Weg der Häftlinge“ das ehemalige Lager betreten. Dieser führte vom Bahnhof über das ehemalige SS-Übungsgelände zum Lagereingang, dem „Jourhaus“. Seit 2005 ist dieser

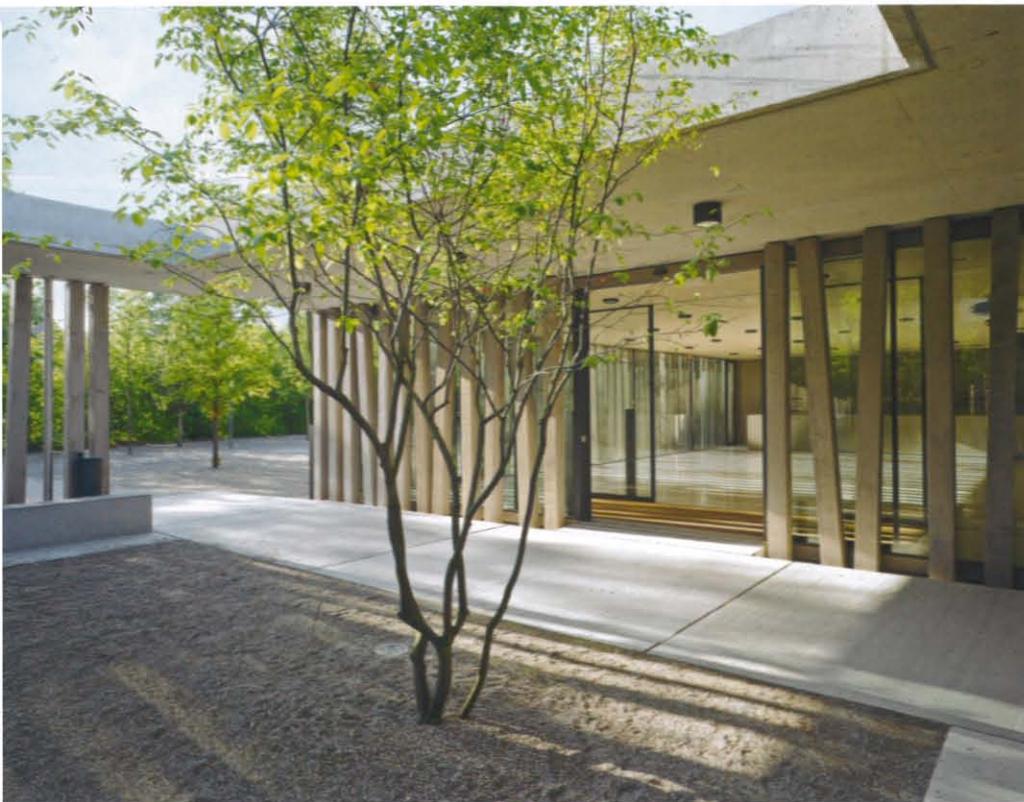
Every year, some 800,000 people from Germany and abroad visit the Dachau Concentration Camp Memorial Site 20 kilometres north of Munich. In order to give these visitors an initial overview of the extensive grounds of the former concentration camp, a place for orientation and information was long overdue.

During the Nazi era, 200,000 people were imprisoned in the camp at Dachau; more than 40,000 prisoners met their deaths at the main camp and over 150 external sites. After the prisoners were liberated in April 1945, the complex was used as an internment and refugee camp, and the buildings were altered. As the Dachau authorities and the Free State of Bavaria subsequently did not wish to further “burden” themselves with the past, it was not until 1965 that survivors launched an initiative to establish a concentration camp memorial at Dachau.

In the mid-1990s a research council developed a new concept for a place of memory and learning that would incorporate the historical significance of the existing buildings and spaces. Instead of the previous route to the memorial site, leading from the



Fassadendetail Ost | Detail of eastern facade



Eingangsbereich Nordost | North-east entrance area

side of the camp opposite the town, the plan was for visitors now to follow the "path of the prisoners" to the former camp. This leads from the railway station past the former SS training grounds to the gate of the camp, the "Jourhaus". A "path of memory" was established here in 2005, with display panels explaining the various stations. That same year, the Stiftung Bayerische Gedenkstätten (Bavarian Memorials Foundation) announced a competition for a visitor centre, inviting four architecture offices to submit proposals. The Munich architect Florian Nagler was selected for his concept of creating not a building, but rather a place.

Nagler reacted with exceptional sensitivity to the complex situation. At the crossroads of the various access routes to the memorial site – the "path of memory" and the new pedestrian area extending from the car park over a new bridge and then onward to the Jourhaus, he designed a low, flat building, which is at first not perceived as a building at all, but rather seems to blend without fanfare into the stands of old trees before the camp complex. The outdoor spaces are laid out to flow freely: trees condense into groups, the paths dissolve into gravel areas and segue into patches of vegetation.

The structure is erected on a square plan measuring 36 by 36 metres and is articulated by three interior courtyards that provide natural lighting and ventilation. The look of the whole is dominated by the wooden pillars surrounding the enclosed space. The varying slants of these pillars stretched between the exposed concrete roof and floor slabs give rise to the impression that the birches all around continue into the building. A total of 460 pillars around the façade and an additional 189 inside carry the roof. For the contact points between the outside pillars and the concrete slabs a special connection was developed from a steel pipe with semi-spheres at the ends. It is mounted by means of a screw thread and can thus be used for both vertical and slanted pillars. This connection point enables both the later insertion of pillars and subsequent replacement.

The room is then actually closed off from the outside by glazing, usually large expanses, set behind the tree-pillars. Architecture and nature are in direct dialogue here. Depending on the direction in which visitors move, the building opens up and

„Weg des Erinnerns“ eingerichtet und wird mit Schautafeln erklärt. Im selben Jahr schrieb die Stiftung Bayerische Gedenkstätten einen Gutachterwettbewerb für ein Besuchergebäude aus, zu dem vier Architekturbüros eingeladen wurden. Der Münchner Architekt Florian Nagler erhielt für sein Konzept, kein Haus, sondern einen Ort zu bauen, den Zuschlag.

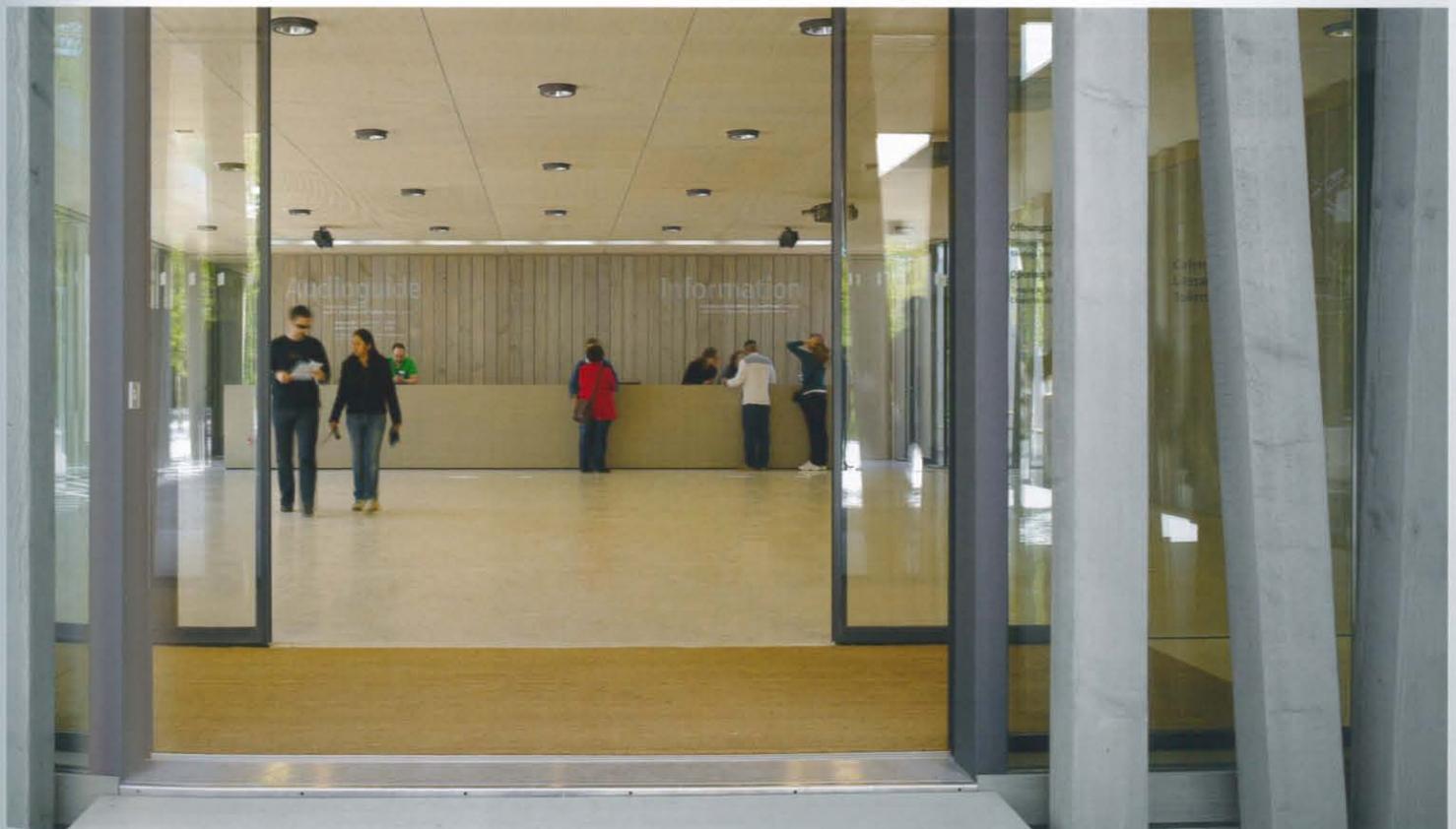
Nagler reagierte in besonderer Weise auf die sensible Situation. Ausgehend von den verschiedenen Erschließungswegen, dem „Weg des Erinnerns“ und dem neuen Fußgängerbereich, der sich vom Parkplatz über eine neue Brücke bis zum „Jourhaus“ erstreckt, entwarf er an deren Kreuzungspunkt einen niedrigen Flachbau, der zuerst gar nicht als Gebäude wahrgenommen wird, da er sich wie selbstverständlich in den alten Baumbestand vor dem Lagergelände einfügt. Die Freiflächen sind fließend angelegt: Bäume verdichten sich zu Gruppen, die Wege lösen sich in Kiesflächen auf und gehen in Vegetationsbereiche über.

Der Bau ist über einem Quadrat von 36 mal 36 Metern errichtet und durch drei Innenhöfe gegliedert, die für eine natürliche Belichtung und Belüftung sorgen. Das Erscheinungsbild wird von einem mit Holzstützen verkleideten Raumkörper bestimmt. Die in unterschiedlichen Neigungen zwischen Dach- und Bodenplatte aus Sichtbeton aufgestellten Stützen rufen den Eindruck hervor, als gingen die Birken der Umgebung in den Bau über. Die insgesamt 460 Fassadenstützen und weitere 189 Stützen

closes again before their eyes, the rays of the sun generating an ever-changing play of light and shadow. Nature is guided gently into the geometry of the building and its flowing sequence of spaces. Visitors enter the building via a large entrance courtyard to the north-east. School classes or other visitor groups can gather here without interfering with the contemplative tranquillity of the memorial. A bright foyer, which can also be used as an event space, gives onto a bookstore and café that also offers an outdoor area protected from the elements.

The materials have been chosen with the utmost care. The pillars are made of rough-hewn Douglas fir stained a silvery grey, and the exposed concrete surfaces are sandblasted. The floors of polished, sand-coloured cement correspond with ceiling panels of light-coloured wood composite.

The building is reserved, developed out of the specific situation, and yet marked by individuality and a richness of spatial experiences. Florian Nagler has managed to achieve a synthesis: the visitor centre not only fulfils all the functional requirements; it also dovetails harmoniously with a difficult site without hiding itself.



Eingang, Foyer, Empfang | Entrance, foyer, reception area

im Inneren tragen das Dach. Für den Anschluss der Außenstützen an die Betonplatten wurde eine spezielle Verbindung aus einem Stahlrohr mit einer Halbkugel entwickelt, die mittels eines Gewindes montiert und sowohl für vertikale als auch geneigte Stützen verwendet werden kann. Dieser Knoten ermöglicht nicht nur den nachträglichen Einbau der Stützen, sondern bei Bedarf auch ein späteres Auswechseln. Den eigentlichen Raumabschluss bildet eine hinter den Baumstützen liegende, meist großflächige Verglasung. Architektur und Natur korrespondieren miteinander. Je nach Bewegungsrichtung öffnet und schließt sich der Bau dem Betrachter und einfallendes Sonnenlicht erzeugt ein wechselndes Licht- und Schattenspiel. Die Natur wird sanft in die Geometrie des Hauses und dessen fließende Raumfolgen geleitet. Der Besucher betritt das Gebäude über einen großen Eingangshof im Nordosten. Schulklassen oder andere Besuchergruppen können sich hier versammeln, ohne dass die Ruhe des Gedenkortes beeinträchtigt wird. An ein helles Foyer, das auch als Veranstaltungsraum genutzt werden kann, schließen sich ein Buchladen und eine Cafeteria an, die wiederum über einen nach außen abgeschirmten Freibereich verfügt. Die Materialien sind feinfühlig eingesetzt. Für die Stützen wurde silbriggrau lasiertes, sägeraues Douglasienholz verwendet, die Sichtbetonflächen sind sandgestrahlt. Die Böden aus geschliffenem, sandfarbenem Zementestrich korrespondieren mit den Deckenverkleidungen aus hellen Holzwerkstoffplatten. Der Bau ist zurückhaltend, aus der spezifischen Situation entwickelt und doch durch Individualität sowie einen Reichtum an räumlichen Erlebnissen gekennzeichnet. Florian Nagler ist eine Synthese geglückt; das Besuchergebäude genügt nicht nur den funktionalen Anforderungen, sondern es fügt sich in den schwierigen Ort harmonisch ein, ohne sich zu verstecken.



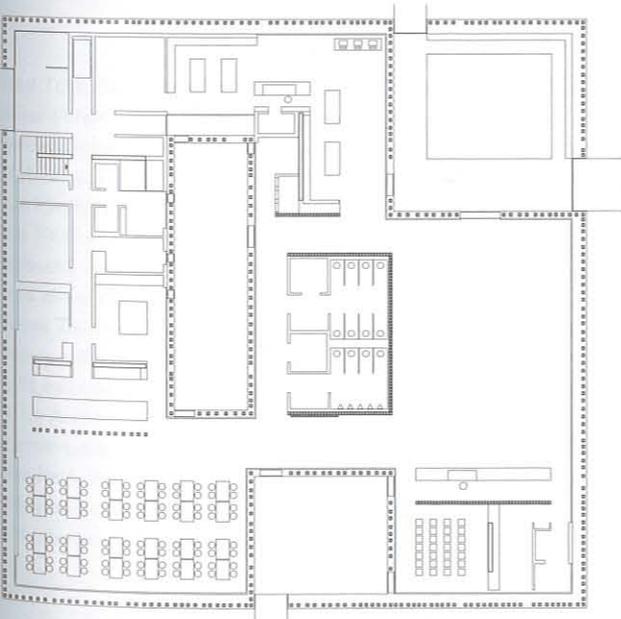
Fassade Innenhof | Façade of interior courtyard



Foyer, Empfang, Fassadenzwischenraum | Foyer, reception area, gap in façade



Übersicht Nord | Panoramic view from north



Grundriss | Floor plan